


Action **AU FIL DES MARIONNETTES**

Cycle(s) – classe(s) Cycle 4 – Classes de 4^e / 3^e

Œuvres rencontrées
Spectacles vivants et autres oeuvres

« 20 000 lieues sous les mers »



Roman de Jules Verne
Adaptation et mise en scène :
Christian Hecq & Valérie Lesort

MCA, du 2 au 5 octobre 2017
avec la troupe
de la Comédie Française

L'histoire du capitaine Némou et de son insubmersible invention, le sous-marin Nautilus. Entre théâtre noir, marionnettes et marionnettes hybrides, les monstres marins deviennent d'un réalisme confondant et semblent léviter. Cette technicité extraordinaire sera mise au service d'une œuvre qui n'a laissé aucune génération indifférente depuis sa publication en 1869-1870.

http://www.maisondelaculture-amiens.com/saison/saison_17_18/20000-lieues-sous-les-mers/

Une tache sur l'aile du papillon



Théâtre-marionnette
Texte : Alain Cofino Gomez
Mise en scène : **Sylvie Baillon,**
Cie Ches Panses Vertes

M.C.A.
28, 29 et 30 novembre 2017

Une marionnette à l'ère numérique pour exprimer, un siècle après 14-18, l'état de guerre permanent.

http://www.maisondelaculture-amiens.com/saison/saison_17_18/une-tache-sur-laile-du-papillon/

site de la Cie : <http://letasdesable-cpv.org/creation/ches-panses-vertes/une-tache-sur-laile-du-papillon/>

La Course



Théâtre d'objet

Conception et mise en scène :
Alice Hebborn, Sarah Hebborn,
Valentin Périlleux et Michel Villée
Une Tribu – Collectif

Le Safran
le 28 mai 2018

Il est l'espoir cycliste de toute sa région. Alors qu'il est sur le point de remporter sa première grande victoire, Eddy décide finalement de tout planter et de fuir. Objets, marionnettes, couture, écriture, jeu et musique interagissent dans cette pièce qui pose la question de la radicalité, du sens de l'engagement et de l'esprit de compétition.

<https://80.agendaculturel.fr/safran-centre-culturel/>

Problématique	<ul style="list-style-type: none"> • La marionnette : objet inanimé ou âme de l'acteur ?
Domaines du socle	<p>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer - comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit - comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <p>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen - réfléchir à la question de la compétition dans notre société (<i>La Course</i>) - comprendre les conséquences des conflits dans un monde en guerre (<i>Une Tache sur l'Aile du Papillon</i>) - mesurer les enjeux de l'engagement artistique</p> <p>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine Exprimer à l'écrit et à l'oral le ressenti face à un spectacle vivant ; étayer des analyses et des jugements sur l'œuvre ; formuler des hypothèses et proposer une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques ; découvrir les différents aspects d'une forme particulière de théâtralité : la marionnette.</p>
Productions envisagées	<ul style="list-style-type: none"> • Exposition avec productions plastiques, technologiques et littéraires des élèves • Présentation du travail de plateau sur la marionnette
Interdisciplinarité ou EPI	Français/ Histoire/-Géographie- EMC / Arts plastiques / Technologie/Théâtre

Les trois piliers de l'Éducation artistique et culturelle¹

<p>rencontrer artistes et œuvres</p>	<p>Rencontre avec trois œuvres et des lieux culturels :</p> <p>20 000 lieues sous les mers, spectacle de Christian Hecq, Valérie Lesort & la Comédie française(MCA) suivi d'une rencontre avec les comédiens</p> <p>Une tache sur l'aile du papillon par la Cie Ches Panses Vertes (MCA)</p> <p>La course d'Une Tribu- Collectif (Le Safran)</p> <p>Visites des lieux de spectacle vivant : la Maison de la Culture et Le Safran.</p> <p>Visite de l'exposition sur les Cabotans d'Amiens, au quartier Saint-Leu. http://ches-cabotans-damiens.com/</p>
<p>pratiquer domaines artistiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La malle pédagogique sur les arts de la marionnette* contenant des marionnettes à manipuler , des fiches historiques, des fiches d'exercices (prêt gratuit auprès de Canopé, Amiens). • Arts plastiques et Technologie : création de marionnettes de différentes formes (travail sur la matière, numérisation, imprimante 3D, objet) / réalisation d'une maquette scénographique • Pratique théâtrale : jeux d'acteurs sur le thème de la marionnette ; manipulation d'objets et de marionnettes fabriqués personnellement
<p>s'approprier repères culturels et esprit critique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etude d'extraits des oeuvres qui seront vues • Recherches sur la Comédie Française • Elaboration d'une histoire de la marionnette à travers les époques et les pays • Travail sur l'évolution des sociétés aux XIXe et XXe siècles (le monde industriel, les découvertes scientifiques, les deux guerres) • Réflexion sur le réel et le virtuel en art, sur le sujet et l'objet, sur la manipulation • Rédaction d'articles critiques

***La malle pédagogique sur les arts de la marionnette** a été créée par la Cie Chés Panses vertes avec un groupe de professeurs menant des ateliers de théâtre sur la marionnette et la DAAC du rectorat. La malle peut être utilisée en classe, en atelier, en option, de l'école primaire au lycée (fiches historiques, exercices, marionnettes à manipuler, ouvrages, vidéo ...). Le prêt est gratuit pour 3 semaines renouvelables auprès de Canopé, rue Saint-Leu à Amiens.

Présentation de la malle en ligne sur le site de Canopé <http://www.cndp.fr/crdp-amiens/article1707.html> 03 22 71 41 60

DESCRIPTIF DES ÉTAPES DE L'ACTION

Etape 1	Sensibilisation à l'univers de la marionnette. Marionnette et manipulateur.		
Disciplines	Activités	Objectifs	Compétences du socle
Français	- Dans la malle pédagogique de la marionnette, empruntée à Canopé, prendre les fiches consacrées à l'histoire de la marionnette (à gaine, à tiges, habitable, à tringle, à fils ...) -Pour chaque période repérée faire des recherches pour des exposés.	Découvrir l'histoire d'un domaine particulier du théâtre	-Mener une recherche et s'exprimer à l'oral de manière ordonnée et expressive -Etendre ses connaissances culturelles
Géographie	- Repérage des pays d'origine des diverses formes de marionnettes (Inde, Afrique, Japon, Angleterre, Italie, France...) et réalisation d'une carte.	-Porter un regard curieux sur le monde par une entrée thématique	-Avoir des repères dans l'espace -Représentations du monde et activités humaines

¹ Parcours d'éducation artistique et culturelle NOR : MENE1514630A [arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015](#) MENESR - DGESCO B3-4

<p>Français Arts plastiques Pratique théâtrale</p>	<p>-Etude d'extraits de spectacles de marionnette pour envisager les différentes manipulations : -« Ubu sur la table » (Ubu roi), par le Théâtre de la Pire Espèce (théâtre d'objets – registre comique) https://www.youtube.com/watch?v=p6iRWPw2dbk - « Go! » par Polina Borisova : le jeu masqué de la comédienne qui devient marionnette. https://www.youtube.com/watch?v=ozT58gR_NSU -Manipulation des marionnettes de la malle pédagogique empruntée à Canopé : trois types de marionnette, grande, moyenne en tissu et à doigts. -Jeu de modelage du partenaire comme une statue de cire / Jeu de manipulation du partenaire dirigé par des fils invisibles.</p>	<p>-Etudier le spectacle sous l'angle de la relation entre l'acteur et l'objet, l'acteur et la marionnette. -Ressentir la relation entre l'acteur et la marionnette - Réfléchir aux processus de projection et d'identification -Acquérir le vocabulaire du théâtre Découvrir une technique de jeu particulière -Travailler dans le respect et l'écoute de l'autre</p>	<p>Explorer une forme d'expression Former la personne et le citoyen</p>
<p>Arts plastiques</p>	<p>Réalisation d'un « autoportrait en marionnette » (2D)</p>	<p>Explorer les diverses techniques de représentation de soi.</p>	<p>Appréhender la relation du corps à la production plastique</p>
<p>Etape 2</p>	<p>Marionnettes et scénographie</p>		
<p>Français</p>	<p>Etude d'extraits du roman <i>20000 Lieues sous les Mers</i> de Jules Verne.</p>	<p>-Entrer dans l'univers d'un grand écrivain -Connaître les caractéristiques de la science-fiction</p>	<p>Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel</p>
<p>Histoire</p>	<p>Révolution industrielle et rêves au XIXe siècle.</p>	<p>Comprendre comment la société occidentale est entrée dans l'ère industrielle</p>	<p>Découvrir les grandes innovations techniques et technologiques</p>
<p>Français Arts Plastiques</p>	<p>-Conception d'une scénographie (espace, décor, lumière ...) pour un extrait du roman, en partant d'une matière choisie. -Réalisation d'une affiche ou d'une maquette pour le spectacle <i>20000 Lieues</i>.</p>	<p>-Découvrir les métiers du spectacle vivant -Apprendre le vocabulaire de la scénographie</p>	<p>-Connaître les parcours de formation correspondant aux métiers de la scène -Concevoir et réaliser la présentation d'une production</p>
<p>Théâtre</p>	<p>- Création et manipulation de marionnettes /scénographie conçue. (s'appuyer sur les marionnettes de la malle pédagogique empruntée à Canopé). -Travail sur le regard et la respiration, la place du texte pendant la manipulation.</p>	<p>Pratiquer une technique de jeu particulière</p>	<p>Explorer une forme d'expression</p>
<p>Français</p>	<p>Spectacle du 2 au 5 octobre à la MCA , <i>20 000 lieues sous les mers</i> de C.Hecq et V.Lesort -Extrait sur Internet (danse des méduses, poissons) interview des metteurs en scène https://www.youtube.com/watch?v=HhNvvxtJB-w</p>	<p>Rédiger un article critique</p>	<p>-Etre sensible aux enjeux esthétiques d'une œuvre -Etre capable de porter un regard critique -Utiliser un vocabulaire adapté</p>
<p>Etape 3</p>	<p>Marionnettes et engagement</p>		
<p>Histoire EMC</p>	<p>La Première guerre mondiale : une guerre totale</p>	<p>Comprendre les conséquences de 14/18 sur l'individu et la société</p>	<p>Poser et se poser des questions sur une situation historique.</p>
<p>Français</p>	<p>-Etude de textes engagés sur la guerre. -Spectacle <i>Une Tache sur l'Aile du Papillon</i> par la Cie Chés Panses Vertes MCA du 28 au 30 novembre 2017 Extrait sur Internet : https://www.youtube.com/watch?v=FK1j88FSKfl</p>	<p>-Analyser les relations des artistes avec le pouvoir -Observer l'utilisation d'une marionnette virtuelle au théâtre</p>	<p>-Interpréter des textes littéraires en ayant accès à l'implicite -Développer sa sensibilité de spectateur</p>

Arts Plastiques Technologie	-L'objet numérique -Conception d'une marionnette virtuelle -Réalisation de la marionnette en 3 dimensions (imprimante 3D)	Appréhender le numérique en tant que processus et matériau artistique	- Maîtriser les fonctions avancées de logiciels à des fins de création -Savoir organiser et mener un projet -Travailler en équipe
Etape 4	Création d'une scène avec marionnettes		
Français	En amont du spectacle « La Course » >écriture d'une scène de théâtre d'après un canevas simple : un cycliste gagne une course et refuse le prix.	Suivre des consignes d'écriture	Manier les langages pour penser et communiquer
Théâtre Arts Plastiques Technologie	Représentation de la scène créée avec utilisation de la marionnette réalisée.	-Approfondir les techniques de manipulation -Explorer les relations entre la marionnette et la parole -Utiliser des objets	-Connaître et pratiquer différentes formes d'expression à visée artistique -Faire preuve d'initiative
Histoire	-L'évolution du système de production et ses conséquences sociales -Les territoires de la mondialisation -Lieux de commandement et entreprises transnationales	Mesurer les impacts de l'économie sur les individus	Utiliser ses connaissances pour exercer son esprit critique
Français	Spectacle <i>La Course</i> d'Une Tribu Collectif au Safran le 28 mai 2018	Réfléchir sur les rapports entre théâtre d'objet et théâtre de marionnettes	-Approfondir ses connaissances artistiques -Analyser une représentation théâtrale
Etape 5	Restitution du travail		
Français Arts plastiques Histoire Technologie	Présentation des travaux sous forme d'un spectacle de marionnettes et d'une exposition : les critiques de spectacles, les œuvres plastiques, les cartes et recherches en histoire-géographie.	-Mettre en situation, en espace et en coopération -Coopérer et s'organiser -S'engager dans l'action, oser -Etre à l'écoute des partenaires et s'adapter Chercher à émouvoir	-Restituer une expérience personnelle, raconter, décrire -Acquérir aisance et confiance -Entrer dans un projet collectif -Etre autonome -Employer le vocabulaire des sentiments -S'exprimer par le biais d'un média artistique
Etudes complémentaires ou prolongements			
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le portail de la marionnette (PAM), tout sur la marionnette http://www.artsdelamarionnette.eu/ ❖ Rencontre de la Cie Ches panses vertes sur la marionnette contemporaine, dirigée par Sylvie Baillon / Le Tas de sable 1 bis rue d'Allonville à Rivery, 03 22 92 19 32 http://letasdesable-cpv.org/transmission/scolaires/ ❖ Découverte de l'exposition sur les marionnettes à tringle amiénoises, Chés Cabotans d'Amiens à Saint-Leu (tarif 4 euros ; tarif réduit 2 euros). Rencontre d'1h30 avec Michel Petit, sculpteur de marionnettes, visite commentée de l'exposition et démonstration (8 euros pour un groupe de 20 personnes maximum) ❖ Suivi du projet de résidence de Véronique Lespérat Héquet : Veilleuses. Promenade de la marionnette squelette le 21 décembre et le 2 février au pont de la Dodane à Amiens. ❖ Visite de l'exposition des kimonos-marionnettes « Dans l'Atelier d'O'Yuki San » (du 9 janvier au 26 janvier 2018) et le spectacle « O'Yuki » vendredi 26 janvier à 14h15 et 18h30 au Centre culturel Léo Lagrange à Amiens. Création de la Compagnie Des Petits Pas dans les Grands. ❖ Option marionnettes dirigée par Sylvie Baillon au CRR d'Amiens. Renseignements : 03 22 80 82 50 <p style="text-align: right;">Conception : Service éducatif de la Maison de la culture d'Amiens et RESA Anne-Valérie Damay : anne-valerie.damay@ac-amiens.fr Delphine Petit : delphine.petit@ac-amiens.fr</p>			